

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность, она предусматривает развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Актуальность программы. Программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Следует также отметить тот факт, что театрализованная деятельность заключается в многообразных коммуникативных умениях и навыках. В процессе театрализованной деятельности в форме игры происходит глубокое эмоционально-действенное освоение сказочного мира, формируется умение общаться, развиваются коммуникативные навыки. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка.

Театр один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

- способствовать общему развитию;
- настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей;
- более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей дошкольников.

Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается: умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Основополагающим видом деятельности для дошкольников является игра. Введение детей в сценическое искусство с помощью игры, способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность.

Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Программа способствует самореализации личности каждого ребенка с разными способностями. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста. В структуру программы входят 5 направлений: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Каждое из направлений имеет свою задачу.

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театральная игра учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Ритмопластика развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи. Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи этого раздела - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры. Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального

искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя. Задачи раздела - познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Здесь дети учатся:

- сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5 - 7 лет. Набор детей осуществляется из числа детей, посещающих МКДОУ по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Наполняемость группы 10-15 человек.

5-6 лет – это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Ребенок знает свое полное имя и фамилию, возраст, домашний адрес и телефон, имя и отчество родителей и других членов семьи. Может рассказать о своей семье, домашнем труде взрослых, заботе их друг о друге, совместных делах дома. Проявляет заботу о близких, замечает заботу о себе.

Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, произвольность поведения.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует

эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов с учетом пожелания родителей была выбрана данная программа.

В возрасте **6-7 лет** происходят изменения в сознании, которые характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. К шести годам начинают закладываться условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Самооценка у ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение. Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности психических процессов. Развитие психических процессов. Увеличивается устойчивость внимания – 25-30 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения. К 6-7 годам появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит себе цель: запомнить и вспомнить. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять. В последствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Ребенок может выстраивать последовательный рассказ из 6-8 картинок. Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего (позволяющего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для развития фантазии.

Уровень, объем и срок реализации программы.

Уровень программы ознакомительный. Программа рассчитана на 2 года обучения. Для освоения программы первого года обучения необходимо 36 часов, для освоения программы второго года обучения необходимо 36 часов. Общий объем часов по программе – 72 часа.

Начало обучения - 1 сентября 2024г., окончание – 31 мая 2026г.

Формы обучения, режим занятий.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, рассказ, практические занятия.

Методы обучения: словесные, объяснительно-иллюстративные наглядно-демонстрационные, практические.

Подведение итогов реализации программы: спектакль.

Состав группы постоянный.

Общее количество часов в год-36, учебная нагрузка – 1 академический час в неделю, продолжительность занятий 30 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Цели и задачи программы.

1-й год обучения.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить детей с историей зарождения театрального искусства;
2. Научить детей правильно применять простые термины театрального искусства в разговорной речи;
3. Сформировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.

Метапредметные:

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
3. Развить творческие и организаторские способности;
4. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Личностные:

1. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус;
2. Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
3. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

2-й год обучения.

Цель программы – приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личностных качеств в процессе овладения навыками театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

1. Расширять кругозор детей через обогащение представлений о разных видах театра, об этапах работы над театрализованным представлением.
2. Учить правильно выполнять артикуляционные упражнения, работать над силой и тембром голоса, интонационной выразительностью.
3. Побуждать детей передавать образ героя через характерные для него движения, пластику, мимику, пантомимику.
4. Обогащать словарь воспитанников, развивать связную, грамматически правильную речь, посредством участия в инсценировках по мотивам художественных детских произведений.
5. Усложнять игровой материал за счёт постановки перед детьми всё более перспективных художественных задач.

Метапредметные:

1. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.
2. Развивать устойчивость и переключение внимание, образное восприятие, слуховую и смысловую память, связную речь, образное мышление, творческую активность, воображение и фантазию детей.
3. Усложнять игровой материал за счёт постановки перед детьми всё более перспективных художественных задач.

Личностные:

1. Воспитывать у детей уверенность в своих силах, умение взаимодействовать на сцене во время спектаклей.
2. Формировать коммуникативные навыки воспитанников, способствуя их успешной социализации и индивидуализации.
3. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Планируемые результаты.

1-й год обучения.

Предметные:

1. Дети будут знать виды театрального искусства, названия театров, театральные профессии, устройство театра, театральные профессии.
2. Словарный запас детей пополнится новыми понятиями, относящимися к театральному искусству, дети смогут применять простые термины театрального искусства в разговорной речи;
3. У учащихся сформируются простые навыки в области театральной деятельности.

Метапредметные:

1. У детей разовьются познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
2. У детей разовьются речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
3. У детей разовьются творческие и организаторские способности;
4. У детей разовьются и активизируются познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Личностные:

1. Дети приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус;
2. У детей сформируется нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
3. У детей сформируется адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

2-й год обучения.

Предметные:

1. Дети будут знать отличие театрального искусства от других видов искусства (живопись, скульптура, литература, музыка), кто и как создает спектакль, атрибуты театральных представлений.
2. Расширится и пополнится новыми понятиями словарный запас детей, относящимися к театральному искусству, дети смогут применять простые термины театрального искусства в разговорной речи
3. Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

4. Будут знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров .

Метапредметные:

1. У детей разовьются умения:
 - произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
 - ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
 - двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
 - создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
 - менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
 - произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
 - правильно произносить слова и расставлять логические ударения;
 - строить диалог с партнером на заданную тему, составлять предложение из 3—4 заданных слов, подбирать рифму к заданному слову;
 - сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

Личностные:

1. У детей сформируется позитивное отношение к людям, сверстникам, умение сопереживать, сочувствовать.
2. Дети приобщатся к духовным, нравственным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
3. У детей сформируется адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Учебный план.

Модуль «А не пойти ли нам в театр» (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Театральная игра	9	3	6	Наблюдение. Инсценировка стихов, рассказов, сказок
3	Ритмопластика	3	0,5	2,5	Наблюдение. Музыкально-пластические импровизации
4	Культура и техника речи	7	2	5	Пересказывание сказок, стишков. Ответы на вопросы.
5	Основы театральной культуры	4	1,5	2,5	Беседа, обсуждение словаря театральных терминов
6	Работа над спектаклем	12	3	9	Итоговый спектакль
Всего		36	10,5	25,5	

Модуль «Мы маленькие актеры, но большие фантазеры»

(2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	0,5	2,5	Диагностика
2	Театральная игра	8	2	6	Изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации, обсуждение ситуаций из художественных произведений или личного опыта
3	Ритмопластика	2	0,5	1,5	Музыкально-пластические импровизации
4	Культура и техника речи	7	2,5	4,5	Творческие игры со словом, импровизации
5	Основы театральной культуры	4	1	3	Беседа, обсуждение словаря театральных терминов
6	Работа над спектаклем	12	3	9	Итоговый спектакль
Всего		36	9,5	26,5	

Содержание программы.

Модуль «А не пойти ли нам в театр» (1-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Что такое театральный кружок и зачем он нужен. Чем будем заниматься. Правила поведения на занятиях.

Практика. Игры «Давайте познакомимся», «Назови свое имя», игра «Радио»

Формы контроля. Опрос.

2. Театральная игра.

Теория. Зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Снятие зажимов, комплексов, скованности. Согласованность своих действий с действиями других детей. Произвольное реагирование на команды. Доброжелательность, коммуникабельность. Действия с воображаемыми предметами. Сочинение этюдов по сказкам. Драматизация. Импровизация.

Практика. Игры: Паровозики. Великаны и гномы. Загадки без слов. Дружные звери. Телефон. Цапля. Что мы делаем, не скажем. Летает, не летает. Упражнения: Наматывать клубочек. Вышивать. Рисовать. Стирать платочек.

Формы контроля. Наблюдение. Инсценировка стихов, рассказов, сказок.

3. Ритмопластика

Теория. Ловкость. Подвижность, импровизация характера и настроения музыки. Чувство ритма, координация движений, пластичность, выразительность и музыкальность. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Игры и упражнения на умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Игры на развитие двигательных способностей: «Снеговик», «Баба Яга». Самолеты и бабочки. Осенние листья. Медведи в клетке. Ежик. Подарок. В царстве золотой рыбки. Снежинки. Веселая зарядка. Конкурс лентяев. Считалочка. Муравьи. Огонь и лед. Кактус и ива. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля. Музыкально-пластические импровизации.

4. Культура и техника речи

Теория. Речевое дыхание, дикция. Артикуляция. Произношение согласных в конце слова. Понятия диалога. Подбор слов по общим признакам и определения к словам. Интонация, произношение фраз грустно, радостно, удивленно, сердито. Подбор словам слова- действия и слова противоположные по значению. Четкость произношения.

Практика. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, произношения: Мыльные пузыри. Веселый пяточок. Колокольчик. Удивленный бегемот. Фыркающая лошадка. Забавные стихи. Часики. Сочини предложение. Фраза по кругу. Скороговорки, стихи.

Формы контроля. Пересказывание стишков сказок, поговорок.

5. Основы театральной культуры

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта), кукольный театры. Театральные профессии: актер, режиссер, художник, композитор. Устройство театра, зрительного зала и сцены. Культура поведения в театре. Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты, сцена, занавес кулисы, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.

Практика. Рассматривание иллюстраций, фотографий различных театров, просмотр видеозаписей, посещение кукольного театра. Упражнение: приглашение в театр. Игра-фантазия «Мы актеры». Игра: Поможем Мишке правильно вести себя в театре.

Формы контроля. Беседа, обсуждение словаря театральных терминов.

6. Работа над спектаклем.

Теория. Выбор и чтение текста пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Монолог. Диалог. Декорации. Костюмы, атрибуты к спектаклю.

Практика. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. и костюмов
Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Премьера спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Формы контроля. Премьера спектакля.

Модуль «Мы маленькие актеры, но большие фантазеры»

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Давайте познакомимся.

Практика. Оценка результатов театрально-игровой деятельности через игру.

Формы контроля. Диагностика.

2. Театральная игра.

Теория. Произвольное внимание, наблюдательность, согласованность своих действий с партнерами, смена отношения к предметам, месту действия и партнерам в процессе игры. Действия с воображаемыми предметами. Инициативность, выдержка, коммуникабельность, общение со взрослыми в разных ситуациях. Сочинение этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Воображение и вера в сценический образ. Выполнение одних и тех же действий в разных ситуациях. Коммуникабельность со сверстниками, оценка действий других детей. Сочинение этюдов в нафантазированных ситуациях. Игра драматизация на тему знакомых сказок.

Практика. Игры: Снежный ком. Телеграмма. Угадай, что я делаю. Превращение предмета. День рождения. Внимательные звери. Телепаты. След в след. Кругосветное путешествие. Воробьи, вороны. Одно и то же по-разному. *Сочинение этюдов*: Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета. Этюды по сказкам: Дюймовочка. Золушка. Аленький цветочек. Принцесса на горошине. Свинопас.

Формы контроля. Изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации, обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

3. Ритмопластика

Теория. Владение своим телом, расслабление и напряжение различных групп мышц. Размещение на площадке. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений. Образы живых существ и предметов через пластическую выразительность. Создание образа с помощью жеста и мимики.

Практика. Игры: Муравьи. Буратино и Пьеро. Баба-Яга. Насос и кукла. Снеговик. Снежная королева. Марионетки. Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова или хвост. Осенние листья. Факир и змеи. Умиравший лебедь. Жесты: агрессивный, повелевающий, доброжелательный.

Формы контроля. Музыкально-пластические импровизации.

4. Культура и техника речи

Теория. Речевое дыхание, три вида выдыхания. Интонация, дикция, диапазон и сила звучания. Звучание с мягкой атакой. Образный строй речи. нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом. Четкая грамотная речь, пересказывание сказок от имени героев. Сочинение монолога от имени героя.

Практика. Игры: Испорченный телефон. Снежный ком. Ручной мяч. Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо-лесенка. Самолет. Расскажи сказку. Работа со скороговорками. Сочинение сказок. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Упражнения: больной зуб, капризуля, колокольчики, колыбельная.

Формы контроля. Наблюдение, беседа, творческие импровизации.

5. Основы театральной культуры

Теория. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы, музыки), синтетический характер, коллективность творчества. Использование театром различных видов искусства. Материалы и инструменты скульптора, живописца, музыканта. Кто и как создает спектакль, различие между понятиями «актер» и «артист». Устройство, архитектура, фасад театрального здания. Атрибуты театральных представлений.

Практика. Рассматривание фотографий с изображением различных театров. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика (на основе просмотра этюдов из известных детских спектаклей). Игра: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала программка.

Формы контроля. Беседа, обсуждение словаря театральных терминов.

6. Работа над спектаклем.

Теория. Выбор пьесы или инсценировки. Чтение.

Практика. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Формы контроля. Премьера спектакля

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации".

**Календарный учебный график программы.
1-й год обучения.**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1.09.2024
8	Выходные дни/каникулы	29.12.2024 - 08.01.2025
9	Окончание учебного года	31.05.2025

Учебный год – 2024-2025.

Учебный период: с 01.09.2024 по 31.05.2025 года.

Каникулы: с 29.12.2024г. по 08.01.2025г.

Планируемые группы: 1 год обучения - 1-2 группы.

2-й год обучения.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1.09.2025
8	Выходные дни/каникулы	31.12.2025 - 08.01.2026
9	Окончание учебного года	31.05.2026

Учебный год – 2025-2026г.

Учебный период: с 01.09.25 по 31.05.2026 года.

Каникулы: с 31.12.2025г. по 08.01.2026г.

Планируемые группы: 2 год обучения - 1-2 группы

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы: групповая комната включая типовую мебель, музыкальный зал, музыкальный центр, ноутбук, декорации, театральные костюмы, мягкие игрушки, книги, ширма.

Информационное обеспечение: фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровое обеспечение: Шмакова Е.В. - воспитатель, образование среднее специальное по специальности «Воспитание в дошкольных учреждениях», соответствует занимаемой должности.

Формы аттестации.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения, инсценировки стихов, сказок, музыкально-пластические импровизации, беседы, обсуждения, творческие игры. музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Оценочные материалы.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Владение выразительностью речи.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Список литературы.

1. Агапова И.А. Театральные занятия и игры в детском саду / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: «АРКТИ», 2010.
2. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. – М.: «Астрель», 2007.
3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. / Е.А. Антипина. – М.: «ТЦ Сфера», 2009.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театральной деятельности / М.Б. Зацепина. – М.: ТЦСфера, 2010.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-5 лет / М.Ю. Картушина. – М. – 2008.
6. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: «ТЦ Сфера», 2007.
7. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф.Сорокина. – М.: «АРКТИ», 2004.
8. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных занятий в детском саду / / Н.Ф. Сорокина. – М.: «АРКТИ», 2004.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин. – М.: «Мозаика– Синтез», 2007.

Интернет источники:

1. Картотека: сайт / [URL:https://dou24.ru/249/images/17-18/str_ped/racheva/kartoteka_teatral_igr_dlya_detey_4-7_let.pdf](https://dou24.ru/249/images/17-18/str_ped/racheva/kartoteka_teatral_igr_dlya_detey_4-7_let.pdf) (дата обращения 28.08.2023), -режим доступа: свободный.
2. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: сайт / URL: https://mdou29.edu.yar.ru/otkrilsya_zanaves_i_vot/churilova_metodika_i_organizatsiya_teatr_deyatelnosti.pdf (дата обращения 16.08.2023), -режим доступа: свободный.
3. . Особенности театрализованной деятельности в старшей группе детского сада: сайт / URL: <https://multiurok.ru/files/osobennosti-teatralizovannoi-deiatelnosti-v-starsh.html> (дата обращения 29.08.2023), - режим доступа: свободный.
4. Театрализованные игры в старшей группе детского сада: сайт / URL: <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovye-tehnologii/teatralizovannyye-igryi-v-starshey-gruppe.html> (дата обращения 16.08.2023), -режим доступа: свободный.

Список литературных произведений для родителей и детей:

1. Барто А.Л. Стихи детям. ООО Издательство «Эксмо», 2010 г.
2. Фрид М.Е. 1000 и одна загадка.- М.: Пилигрим, 1997 г.
3. Любимые сказки.- Смоленск: Русич, 2014 г.
4. В гостях у сказки.-М., ООО «Аст- пресс книга», 2009 г.
5. Русские народные сказки. Книга- игра. РОССА, 2017 г.
6. Все лучшие сказки русских писателей. ООО «Издательство АСТ», 2016 г.

Материалы для проведения и оценки результативности освоения программы.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,

- Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения: Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения: Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3. Методика проведения: Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду

– Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор

- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1.

«Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2.

«Вкусные конфеты» Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они

Предполагаемые умения и навыки.

Предполагаемые умения и навыки детей 5-7 лет (1-ый год обучения)	Предполагаемые умения и навыки детей 5-7 лет (2-ой год обучения)
<ul style="list-style-type: none"> - Умеют действовать согласованно. - Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц. - Запоминают заданные позы. - Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы. - Знают 5-8 артикуляционных упражнений. - Умеют составлять предложения с заданными словами. - Умеют выразительно прочитать диалоговый стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями - умеют произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - передают образ героя характерными движениями; - действуют на сцене в коллективе; - держатся уверенно перед аудиторией. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре; - имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях; - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.); - умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами; - умеют свободно ориентироваться на сценической площадке; - умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями; - умеют сочинять этюды по сказкам. - может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

**Календарно-тематический план.
2024-25 учебный год (1-й год обучения).**

№ Заня- тия	Тема занятия	Дата Провед	
		По плану	Факти чески
Сентябрь			
1	Вводный урок.	5	
2	Внимание, память, наблюдательность.	12	
3	Снятие зажимов, комплексов, скованности.	19	
4	Согласованность	26	
Октябрь			
5	Доброжелательность. Коммуникабельность.	3	
6	Фантазия и воображение.	10	
7	Фантазия и воображение.	17	
8	Сочинение этюдов по сказкам.	24	
Ноябрь			
9	Драматизация.	7	
10	Импровизация	14	
11	Ловкость, подвижность, чувство ритма.	21	
12	Музыка и движение.	28	
13	Пластичность. Выразительность.	7	
ДЕКАБРЬ			
14	Речевое дыхание.	5	
15	Понятие дикции.	12	
16	Понятие дикции. Артикуляция.	19	
17	Что такое эмоции.	26	
Январь			
18	Слова-действия.	9	
19	Диалог.	16	
20	Интонация.	23	
21	Пантомимика.	28	
Февраль			
22	Театр как вид искусства.	6	
23	Какие бывают театры.	13	
24	Кто работает в театре.	20	
25	Тишина, мы на спектакле.	27	
Март			
26	Выражение эмоций.	6	
27	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	13	
28	Драматизация стихотворений	20	
29	Обсуждение сюжета.	27	

Апрель			
30	Характер персонажа.	3	
31	Работа над ролью.	10	
32	Работа над ролью.	17	
33	Музыкальное сопровождение.	24	
Май			
34	Работа над ролью	15	
35	Работа над ролью	22	
36	Работа над ролью	29	

Приложение 4.

**Содержание учебного (тематического) плана.
2024-25 уч.год (1-й год обучения).**

№ п/п	Название раздела, темы. Содержание учебного материала.
1	<p><u>1. Вводное занятие.</u> <i>Теория:</i> Первое посещение детьми театрального кружка. Вводный инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> игра «Давайте познакомимся», «Назови свое имя», игра «Радио». <i>Форма контроля.</i> Наблюдение.</p>
2	<p><u>2. Театральная игра.</u> <u>2.1. Внимание, память, наблюдательность.</u> <i>Теория:</i> Беседа: Значения зрительного, слухового внимания. Для чего нужна память. <i>Практика:</i> упражнение на развития внимания: «Что изменилось?», упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». <i>Игра на построение диалоговой речи</i> «Телефон». <i>Форма контроля:</i> Наблюдение. <u>2.2. Снятие зажимов, комплексов, скованности.</u> <i>Теория:</i> Беседа. Как научиться не стесняться, быть активным и внимательным друг к другу. <i>Практика:</i> Игры на развитие сплоченности, снятие мышечного напряжения: <i>Паровозики. Великаны и гномы. Испуганный ежик. Волшебные водоросли. Подарки.</i> <i>Форма контроля:</i> Наблюдение. <u>2.3. Согласованность.</u> <i>Теория:</i> Беседа о групповой сплоченности, совместной деятельности. <i>Практика:</i> Игры на формирование чувства принадлежности к группе, совместной деятельности: <i>Рисунок по кругу. Похвалилки.</i> <i>Форма контроля:</i> Наблюдение. <u>2.4. Доброжелательность. Коммуникабельность.</u> <i>Теория:</i> Беседа: Понимаем, что сказать и как выразить свою мысль. <i>Практика:</i> Игры на развитие коммуникативных навыков: <i>Дружные звери. Нос к носу. Клеевой ручеек.</i> <i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>

	<p>2.5. Фантазия и воображение. <i>Теория:</i> беседа – диалог «Буратино Фантазёр» <i>Практика:</i> занятие -фантазия «Поиграем в сказку»; Музыкально –двигательные импровизации «В стране фантазий» <i>Форма контроля:</i> инсценировка.</p> <p>2.6. Фантазия и воображение. <i>Практика:</i> игра «На что похожи облака»; игра «Кем быть?», «Зоопарк», угадать изображаемого животного, профессию</p> <p>2.7. Сочинение этюдов по сказкам. <i>Теория:</i> Беседа – диалог: «Как много сказок мы знаем». <i>Практика:</i> Сочинение этюдов по знакомым сказкам. <i>Форма контроля:</i> инсценировка.</p> <p>2.8. Драматизация. <i>Теория:</i> Чтение сказка «Кот, лиса и петух». Обсуждение поучительных сказок <i>Практика:</i> Разыгрывание сказки «Кот, лиса и петух» с помощью пальчикового театра <i>Форма контроля:</i> инсценировка.</p> <p>2.9. Импровизация. <i>Теория:</i> беседа-обсуждение: «Импровизация – что это?». <i>Практика:</i> этюд «Идем за покупками в магазин» (побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест). Говорящее лицо», «Волшебные шаги-на болоте ходят цапли», «Лучшая мячу работа- это прыгать без заботы». <i>Форма контроля:</i> инсценировка.</p>
3	<p>3. Ритмопластика</p> <p>3.1. Ловкость, подвижность, чувство ритма. <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Игры на развитие двигательных способностей: Радиограмма. Самолеты и бабочки. Осенние листья. Медведи в клетке. Ежик. Веселая зарядка. <i>Форма контроля:</i> наблюдение.</p> <p>3.2. Музыка и движение. <i>Теория:</i> Музыка и движение. <i>Практика:</i> Упражнения на умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга. Просмотр д/ф о природе, животных.</p> <p>3.3. Пластичность. Выразительность. <i>Теория.</i> Понятие пластической выразительности. свобода импровизации. <i>Практика.</i> Игры: «Факир и змеи», «Умирающий лебедь» (используется музыка К. Сен-Санса «Умирающий лебедь», П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»)). <i>Форма контроля:</i> Музыкально-пластические импровизации.</p>
4	<p>4. Культура и техника речи.</p> <p>4.1. Речевое дыхание. <i>Теория:</i> беседа «Как мы должны дышать». Отработка речевого дыхания. <i>Практика:</i> дыхательная гимнастика. Игры. Упражнение на дыхание «Свечка», «Шарик», «Мыльные пузыри».</p> <p><i>Форма контроля:</i> наблюдение.</p> <p>4.2. Понятие дикции. <i>Теория:</i> беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо».</p>

	<p><i>Практика:</i> разучивание скороговорки «Лошадка», артикуляционная гимнастика «Жил весёлый язычок», игра-импровизация «Листочки в саду».</p> <p><i>Форма контроля:</i></p> <p>4.3. Понятие дикции. Артикуляция.</p> <p><i>Теория:</i> Произношу правильно, членораздельно</p> <p><i>Практика:</i> Работа над дикцией: разучивание скороговорок «Маша шла, шла». артикуляционная гимнастика «Качели, «Лошадка, «Вкусное варенье», разучивание стихотворения «Снег».</p> <p><i>Форма контроля:</i> практическое занятие по заучиванию стихотворения.</p> <p>4.4. Что такое эмоции.</p> <p><i>Теория:</i> беседа: «Что такое эмоции».</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики»; игра «Когда мне чуть-чуть грустно» Физкультминутка «Три медведя».</p> <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p> <p>4.5. Диалог.</p> <p><i>Теория:</i> Беседа. Диалог- это обмен репликами между собеседниками. Умение задавать вопросы.</p> <p><i>Практика:</i> Игры: Секрет в сундучке. Хорошо или плохо. Вопрос- ответ. Волшебная корзинка.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p> <p>4.6. Слова-действия.</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство со словами, вызывающие действие.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения. Эстафета спортсменов бегунов, пловцов. Как передвигаются животные, птицы. Рыбы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Инсценировка.</p> <p>4.7. Интонация.</p> <p><i>Теория:</i> Беседа. Интонации. Виды интонации. Учусь красиво говорить.</p> <p><i>Практика:</i> Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!», «Сыграю роль».</p> <p><i>Форма контроля:</i> Инсценировка.</p>
5	<p><u>5. Основы театральной культуры.</u></p> <p>5.1. Театр как вид искусства.</p> <p><i>Теория:</i> Виды искусства. Виды театрального искусства.</p> <p>Показ презентации на тему: « Мы пришли в театр».</p> <p><i>Практика:</i> упражнение «Приглашение в театр», игра – фантазия «Мы актеры».</p> <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p> <p>5.2. Какие бывают театры.</p> <p><i>Теория.</i> Виды театров: кукольный, драматический. Музыкальный. Как устроен театр.</p> <p><i>Практика.</i> Презентация разных видов театров Работа с зеркалами.</p> <p><i>Форма контроля:</i> ответы на вопросы.</p> <p>5.3. Кто работает в театре.</p> <p><i>Теория:</i> беседа-диалог: «Кто работает в театре» с показом иллюстраций.</p> <p><i>Практика:</i> Ряженье в костюмы. Хоровод-игра «Мышки на лугу.» игра «Измени голос».</p> <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p> <p>5.4. «Тишина, мы на спектакле.»</p> <p><i>Теория:</i> беседа - игра: «Поможем Мишке правильно вести себя в театре».</p> <p><i>Практика:</i> игровые проблемные ситуации, танцевальная физкультминутка «Ходят часики — вот так...».</p> <p><i>Форма контроля.</i> Наблюдение.</p>

6	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>6.1. Пантомимика. <i>Теория:</i> Пантомимика-теория создания выразительного образа. <i>Практика: игры:</i> «Волк крадется за зайцем. Не поймал.»;</p>
	<p>«Мы в лесу». Дети выбирают себе образ, придумывают сюжет и воплощают его в движениях <i>Форма контроля:</i> Инсценировка.</p> <p>6.2. Выражение эмоций. <i>Теория:</i> работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. <i>Практика:</i> игра «Угадай, кто я» (совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа. <i>Форма контроля:</i> Инсценировка</p> <p>6.3. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй. <i>Теория</i> Как развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию <i>Практика.</i> 1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». 2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 4. Сказка «Зайчик и ежик». <i>Форма контроля:</i> Выполнение упражнений.</p> <p>6.4. Драматизация стихотворений. <i>Теория:</i> Чтение стихов А. Барто. <i>Практика:</i> Разыгрывание стихотворений А. Барто; имитационное упражнение «Кто как ходит». Физкультминутка «Самолет», <i>Форма контроля:</i> Инсценировка.</p> <p>6.5. Обсуждение сюжета. <i>Теория:</i> Чтение и анализ «Заюшкина избушка» (сюжет, герои, предлагаемые обстоятельства и т.д.). Распределение ролей. <i>Практика:</i> Этюд на выявление актерских качеств «Я животное». <i>Форма контроля:</i> Инсценировка</p> <p>6.6. Характер персонажа. <i>Теория:</i> Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера). Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. <i>Практика:</i> «Соединение действий со словами персонажей. Игровое упражнение «Угадай, кто я.» <i>Форма контроля:</i> Ответы на вопросы.</p> <p>6.7. Работа над ролью. Выбор спектакля для постановки. <i>Теория:</i> Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Распределение ролей. <i>Практика:</i> Физкультминутка «Бабочка». Этюд на выявление актерских качеств «Я животное». <i>Форма контроля:</i> Ответы на вопросы.</p> <p>6.8. Работа над ролью. <i>Теория:</i> беседа: «Что такое роль». Передача характера персонажа через движение и голос. Интонационная обработка каждой роли. <i>Практика:</i> этюды по сюжету сказки (работа с театрально – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.).</p>

Соединение действий со словами персонажей.

Форма контроля. Наблюдение.

6.9. Музыкальное оформление.

Теория: беседа: «Роль музыки в сказке». Подбор музыкального оформления спектакля.

Практика: упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (научить детей по характеру музыки определять образ героя); физкультминутка «Буратино». Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова).

Форма контроля. Наблюдение.

6.10. Работа над ролью.

Теория: групповая и индивидуальная работа над ролью.

Практика: соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля;

Физкультминутка «Бабочки». Репетиции.

Форма контроля: Наблюдение.

6.11. Работа над ролью.

Практика: Генеральная репетиция спектакля «Заюшкина избушка».

Физкультминутка «Идет мишки на прогулку».

Форма контроля: Наблюдение.

6.12. Работа над ролью.

Практика. Творческий отчет – показ спектакля «Заюшкина избушка».

Форма контроля. Показ спектакля.

**Календарно-тематический план.
2025-2026 учебный год (2-ой год обучения)**

№ Заня- тия	Тема занятия	Дата проведения	
		По плану	Факти чески
СЕНТЯБРЬ			
1	Вводное занятие	4	
2	Диагностика - через игру	11	
3	Театр как вид искусства	18	
4	Сказка, сказка, приходи	25	
ОКТАБРЬ			
5	Скороговорки	2	
6	С Новым годом, теремок	9	
7	Превращение комнаты	16	
8	Театральная игра	23	
9	С Новым годом, теремок!	30	
НОЯБРЬ			
10	Театральное закулисье	6	
11	Премьера спектакля «С Новым годом, теремок!	13	
12	Превращение	20	
13	Культура и техника речи.	27	
ДЕКАБРЬ			
14	Жесты и мимика	4	
15	Работа над спектаклем	11	
16	Сочини сказку	18	
17	Игры драматизации	25	
ЯНВАРЬ			
18	Театральные профессии	15	
19	Темп и ритм. Импровизация	22	
20	Артикуляционная гимнастика	29	
ФЕВРАЛЬ			
21	Кругосветное путешествие	5	
22	Речевой тренинг	12	
23	Выразительная речь	19	
24	Работа над спектаклем	26	
МАРТ			
25	Скороговорки	5	
26	Творческая мастерская	12	
27	Кругосветное путешествие	19	
28	Путешествие в театр	26	
АПРЕЛЬ			
29	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка	2	
30	Работа над спектаклем «Красная Шапочка	9	
31	Работа над спектаклем	16	

32	Работа над спектаклем	23	
33	Работа над спектаклем	30	
	МАЙ		
34	Работа над спектаклем	15	
35	Премьера спектакля «Красная Шапочка»	22	
36	Диагностика	29	

Приложение 6.

**Содержание учебного (тематического) плана.
2025-26 уч.год (2-й год обучения).**

№ п/п	Название раздела, темы. Содержание учебного материала.
1	<p><u>Вводное занятие.</u> <i>Теория:</i> Первое посещение детьми театрального кружка. Вводный инструктаж по технике безопасности. <i>Практика: игры:</i> «Давайте познакомимся», «Назови свое имя», игра «Радио» <i>Форма контроля.</i> Наблюдение.</p>
2	<p><u>Диагностика.</u> <i>Практика.</i> Оценка результатов театрально-игровой деятельности через игру. <i>Форма контроля.</i> Наблюдение.</p>
3	<p><u>Основы театральной культуры.</u> 1.1.«Театр как вид искусства» <i>Теория.</i> Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. <i>Практика.</i> Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).</p>
4	<p><u>Театральная игра</u> 1.1.«Сказка, сказка, приходи <i>Теория</i> Беседа: Что такое внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики <i>Практика.</i> Импровизация сказки С. Маршака «Теремок» <i>Форма контроля.</i> Наблюдение.</p>
5	<p><u>1.2. Работа над спектаклем</u> «С Новым годом, теремок» <i>Теория.</i> Развивать способность детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. <i>Практика.</i> 1. Репетиция эпизода «Вновь все звери собрались». 2. Разучивание эпизода «В западню попался Еж». 3. Импровизация и разучивание текста эпизода «Надо мирно жить друг с другом». 4. Репетиция эпизода «Жить в теремке — мечта!» с импровизированным текстом. <i>Теория. Беседа;</i> способность детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; важны ли интонации интонациями. <i>Практика.</i> Разучивание пьесы «С Новым годом, теремок!».</p>
6	<p>2. Репетиция со словами текста. <i>Форма контроля.</i> Наблюдение.</p>
7	<p><u>Театральная игра</u> «Преображение комнаты»</p>

	<p>Теория. Как избавиться от зажимов и комплексов. Смелость, сообразительность. Понятия: «если бы» «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию.</p> <p><u>Практика.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Игра «Превращение комнаты». Репетиция эпизода «В западню попался Еж». Подведение итогов. <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>
8	<p><u>Культура и техника речи.</u></p> <p><u>«Сророговорки»</u></p> <p><u>Теория</u> Беседа. Как формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p><u>Практика.</u> Работа над диалогической скороговоркой. Работа над эпизодом спектакля «Надо мирно жить друг с другом».</p> <p><i>Форма контроля:</i> Ответы на вопросы.</p>
9	<p><u>Театральная игра</u></p> <p><u>Теория.</u></p> <p>Развивать внимание, согласованность действий. Уточнять предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.</p> <p><u>Практика.</u></p> <p>Репетиция эпизода «Жить в теремке — мечта».</p> <ol style="list-style-type: none"> Репетиция над частушками в эпизоде «Передышка, или как поют и танцуют друзья» <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>
10	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p><u>«С Новым годом, теремок!»</u></p> <p><u>Теория</u> познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки из которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p><u>Практика.</u> Прослушивание музыкальных произведений, использующихся в качестве музыкального сопровождения спектакля.</p> <p>Репетиция спектакля. «С Новым годом, теремок!».</p> <p>Подведение итогов занятия.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>
11	<p><u>Основы театральной культуры.</u></p> <p><u>«Театральное закулисье»</u></p> <p><u>Теория</u> Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.</p> <p><u>Практика.</u> Просмотр презентации «В театре» (д/ф «Путешествие в театр»).</p> <p><i>Форма контроля:</i> Ответы на вопросы.</p>
12	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p><u>«Премьера спектакля «С Новым годом, теремок!»»</u></p> <p><u>Практика.</u> Дети показывают спектакль «С Новым годом, Теремок!» своим сверстникам и родителям.</p> <p><i>Форма контроля.</i> Показ спектакля.</p>
13	<p><u>Театральная игра</u></p> <p><u>«Превращение»</u></p> <p><u>Теория</u> Развитие фантазии и воображения</p> <p><u>Практика.</u> . Театральная игра «Превращение предмета» (карандаш или палочка—ключ, вилка и т. д.; маленький мячик—яблоко, фонарик и т. д.; записная книжка—зеркальце, фонарик и т. д.).</p> <p><i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>
14	<p><u>Культура и техника речи.</u></p> <p><u>Теория</u> Беседа. Интонация, паузы, логические ударения. Учить находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом.</p> <p><u>Практика.</u> Работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова,</p>

	<p>«Жадина» С. Я. Маршака. Считалка «Завтра с неба прилетит» (автор Н. Пикулева) <i>Форма контроля:</i> Ответы на вопросы.</p>
15	<p><u>Ритмопластика</u> «Жесты и мимика» <i>Теория</i> Беседа. Как создавать образы с помощью жестов и мимики. <i>Практика.</i> Игры «Факир и змеи», «Умиравший лебедь» (используется музыка К. Сен-Санса «Умиравший лебедь», П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). <i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>
16	<p><u>Работа над спектаклем</u> <i>Теория</i> Умение оценивать действия других <i>Практика.</i> 1. Обсуждение сценария «Золушка». («О чем сценарий? (Дети пересказывают краткое содержание.) Какие герои вам понравились? Кто из героев вам не понравился и почему?».) 2. Инсценировка сказки «Золушка» (по сказке Ш. Перро и балету С. Прокофьева, автор либретто и стихотворного текста Э. Чурилова). <i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>
17	<p><u>Культура и техника речи.</u> 1.1. «Сочини сказку» <i>Теория.</i> Беседа. Техника речи. Специфика речевого общения. Воображение, пополнение словарного запаса. <i>Практика.</i> Творческая игра со словом: Сочинение сказки «Хитрая Лиса». 1.2. Работа со скороговорками и стихами <i>Форма контроля:</i> Ответы на вопросы.</p>
18	<p><u>Театральная игра</u> «Игры драматизации» <i>Теория</i> Умение передавать образ героев. <i>Практика.</i> Инсценировка сказки С. Аксакова «Аленький цветочек». <i>Форма контроля:</i> Наблюдение.</p>
19	<p><u>Основы театральной культуры.</u> «Театральные профессии» <i>Теория</i> Беседа о театральных профессиях (звукорежиссер, машинист сцены, художник и др.). <i>Практика.</i> Просмотр презентации о театральных профессиях. Игра «Что можно взять с собой в театр?» <i>Форма контроля:</i> Ответы на вопросы.</p>
20	<p><u>Ритмопластика</u> «Темп и ритм. Импровизация» <i>Теория:</i> сценическое движение как средство выразительности. чувство ритма, быстрота реакции, координация движений пластическая импровизация. <i>Практика.</i> Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, дыхательные упражнения Игра «Не ошибитесь» в разных сочетаниях и ритмах чередуются хлопки в ладоши, притопы ногами и хлопки по коленям, меняя ритм, темп). 3 Симфоническая сказка «Петя и Волк», музыка С. Прокофьева. (Храбро и весело шагает мальчик Петя; смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летит птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка; сердито идет Волк. Дети делятся на несколько групп, и внутри каждой группы распределяют роли). <i>Форма контроля:</i> Инсценировка.</p>
21	<p><u>Культура и техника речи.</u> «Артикуляционная гимнастика» <i>Теория</i> Беседа. Как формировать правильное четкое произношение (дыхание,</p>

	<p>артикуляцию, дикцию).</p> <p><u>Практика.</u> Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти. Речевой тренинг: работа над пословицами и поговорками.</p> <p><u>Форма контроля.</u> Наблюдение.</p>
22	<p><u>Театральная игра</u> «Кругосветное путешествие»</p> <p><u>Теория.</u> Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Развитие фантазии, умение оправдывать свое поведение. расширять кругозор.</p> <p><u>Практика</u> Игра «Кругосветное путешествие». (Дети придумывают, где пройдет их путь—по пустыне, по горной дороге, по болоту, через лес, джунгли, через океан; в соответствии с этим меняется направление игры.)</p> <p><u>Форма контроля:</u> Ответы на вопросы.</p>
23	<p><u>Культура и техника речи.</u> «Речевой тренинг»</p> <p><u>Теория.</u> Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.</p> <p><u>Практика</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо». <p><u>Форма контроля:</u> Ответы на вопросы.</p>
24	<p><u>Культура и техника речи.</u> «Выразительная речь»</p> <p><u>Теория</u> Беседа по диалогам басен И. А. Крылова. («Что такое выразительная речь и выразительное чтение?»)</p> <p><u>Практика.</u> Чтение вслух басен И. А. Крылова (диалог), в которых ясно выражено отношение одного героя к другому и желание действовать, например, «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська».</p> <p><u>Форма контроля:</u> Инсценировка.</p>
25	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p><u>Теория</u> Беседа «Что такое инсценировка?».</p> <p><u>Практика.</u> Работа над инсценировкой басен И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Квартет». Сюжетные игры: «В магазине», «В театре», «На прогулке», «На улице», «В зоопарке» (тема, идея, характеры, действие и контрдействие, событие, конфликт).</p> <p><u>Форма контроля.</u> инсценировка.</p>
26	<p><u>Культура и техника речи.</u> «Скороговорки»</p> <p><u>Теория</u> Техника речи.</p> <p><u>Практика.</u> Игра – конкурс «Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь»</p> <p><u>Форма контроля.</u> Наблюдение.</p>
27	<p><u>Театральная игра</u> «Творческая мастерская»</p> <p><u>Теория</u> Создание образа персонажа.</p> <p><u>Практика.</u> Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)</p> <p><u>Форма контроля.</u> Наблюдение.</p>
28	<p><u>Театральная игра</u> «Кругосветное путешествие»</p> <p><u>Теория.</u> Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Развитие фантазии, умение оправдывать свое поведение. расширять кругозор.</p> <p><u>Практика.</u> Этюды «Гроза», «Сыщики», «Заблудился в лесу». Этюды «День рождения», «Болезнь друга», «Новая кукла».</p> <p><u>Форма контроля.</u> Наблюдение.</p>

29	<p><u>Основы театральной культуры.</u></p> <p>«Путешествие в театр»</p> <p><i>Теория</i> Виды театрального искусства.</p> <p><i>Практика.</i> Просмотр видеозаписей, отрывки из балетных и оперных спектаклей. Просмотр сказки «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).</p> <p><i>Форма контроля.</i> Ответы на вопросы.</p>
30	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>«Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»</p> <p><i>Теория</i> Знакомство со сказкой. Значение слова «событие».</p> <p>Элементы актерской игры. Техника речи, правильная артикуляция гласных и согласных</p> <p><i>Практика.</i> Работа над дыханием, артикуляцией. Работа над голосом.</p> <p>Репетиция события «Работа дровосеков»</p> <p><i>Форма контроля.</i> Наблюдение</p>
31	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>«Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»</p> <p><i>Теория</i> Работа над голосом. Эпизод сказки.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.</p> <p>2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».</p> <p><i>Форма контроля.</i> инсценировка.</p>
32	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>«Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»</p> <p><i>Теория. Реквизиты.</i> музыка к сказке.</p> <p><i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Работа над событием «Красная Шапочка в лесу», встреча с волком.</p> <p><i>Форма контроля.</i> инсценировка.</p>
33	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>«Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»</p> <p><i>Теория</i></p> <p><i>Практика.</i> Репетиция спектакля.</p> <p>1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.</p> <p>2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей».</p> <p>Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок</p> <p>3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».</p> <p><i>Форма контроля:</i> Инсценировка.</p>
34	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>«Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»</p> <p><i>Теория</i></p> <p><i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Работа над техникой речи. Скороговорки</p> <p><i>Форма контроля.</i> инсценировка.</p>
35	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>«Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»</p> <p><i>Теория</i></p> <p><i>Практика.</i> Постановка спектакля.</p> <p><i>Форма контроля.</i> Показ спектакля.</p>
36	<p>Диагностика.</p>